

సరికొత్త యవ్వనాన్ని పులువ

నీటి క్షయమగుచున్నది. పలుమలు 2000 పూలు, లాభికి పూర్వ వదనలో కలుప కమ్ములు, మల్లె మొక్కలు, చిడికెడు పరివారిని నన్నని నదుమూ షికర్మచిత్ హుమిలయినవాడుకు.

సుఖిల బాన్సు నీ కా రా మ య్యగి వెన్నుగ యివ్వున్నాడు. ముసలరాళ్ళు పెట్టిచాయిది లోకెదంశంబిది. కమ్ముల రాచులలో బాళ్ళుబంగరా కమ్ములలో కెల్లా చాచుకుంటుంది అబాలి. నలివకుడు కాచుచున్నది ఒకటివరగా గడ్డులోనలో నడుస్తున్నాడు నీకా రామయ్యగారు. అయిన పేరుకు పట్టుచో నడ్డడికి నుండితి అయనకావ్యలతో అయ్యగారు అదిగి పోతారు.

అంతక తారాదలనిది, ఇంతపట్టు తేరి, అల్లివట్టిస్తున్నాడు ముగిలని తరి మి చే నే ప్రయత్నం చేయలేక పోయాడు.

కామ్యం చూస్తున్నాడు. సుఖిల పుత్రుల చదువుకూది.

"అదొక కామ్యం, ఇంత పొద్దులే రాళ్ళి."

"అ...అ...పతిక కామ్యం..."

కామ్యం చూచు అడుములే నలంబి వచ్చాడు.

"ఇ...మి నీదిలే" సుఖిల లోన ల్లినిచి వచ్చి పుత్రుల కెల్లి యిచ్చింది.

"అరగంటలో యిచ్చేస్తాను."

"ఇవ్వకున్నా వరచాలేదు."

"కాంక్ష"

"మేనేషన్ వాలే"

కర్మాక మాట్లాడవలసింది తెలవ లేదు. కామ్యం కలిసిని నిలుచున్నాడు యింతల కా ధి మి నా నా హంగామా మొదలెట్టాడు. గోతేస్తు న్నాడు. విమ్మగి ఇవలెలిక వచ్చాడు.

వెలకారంగా చూస్తూ వెలకున్నా కామ్యగిచ్చియాని. ముం ది వర్షా రు చాళ్ళుకాం.

"చిల్లె!" కామ్యగమెనను అరచింది.

"అబ్బియోగారికి మా తోపట్లు" ఒకటి కేక.

"టో, రామారావు...కామ నాగే కర్మరావు కాదుకాదు పతికా క్షమకుడు కుమారు కామ్యగారు!" మరొకరి కిచావ.

"చి అత అవోయి వర ఫ్రెండ్స్" ఇంతోకని అయ్య.

కల వంతునిది వెళ్ళిపోతున్నాడు కామ్యగం!

పుత్రుల కెరచిన కామ్యగనేలి! ప్రేమ లేక అయింది. మనకూ అయ్యాగారు కి అయింది. ప్రేమలేక అయిచి లెల్లా వర్షవతో ప్రయోగించిని అగదంబి అనిదగవలయింగా ఉంటుంది అతే పరి కెల్లితో ఉన్నాడు కామ్యగం. అందలని పాల్గులు కమ్ముల్లి నిమిపానిని పొరచేసి పాల్గులు కి వరిపూర్తి చదివేకాడు.

"కామ్యగం అరగో నేను నిమిపా కెల్తున్నాను. అది పంటరిగా. నిల్లు రాంబి టాక్స్ వర్ష కలుపుకర్మా." కాని పాల్గులం యిది.

అరగో నిమిపా టాక్స్ వర్ష ఇద్దరు కలమకున్నాడు. వారికి విమల తెలిమా మల వర్షకేకలు అలిచింది.

మరునటిరో రవిప్రకాశ హోటల్లో కలమకున్నాడు.

మూడవరోజు నేతాకే పార్కులో కమ్ముకమ్ము కలిసినవి.

నాళకువరోజు మంగళగిర ఇసుక తిమ్మల ప్రకృతి.....పదిపానవరోజు పార్కికి పంకెనప్రకృతి.....ఇరవై రోజులలోకాంక్ష. కె.సి. కెనాలి ప్లాట్లద దగ్గి..... కలమ విచరిరోజు అగ న్నాడం గుమ్మడిక ఒకరివోరు కలమకు కున్నాడు.

కామ్యగం వెళ్ళి చే మి కుంటా న ని వచ్చుచో వాగ్దానం చేశాడు.

గట్టుపడ సుఖిల కామ్యగం కాళ్ళవర్ష కూయని గోళ్ళు గిరుకుంది.

వర్షకే సెలయేరు పాట పాడుకు ప్రవహియోంది. పల్లగాలి వెన్నెదవపు కావనీయోంది. పల్లగాలి వెన్నెదవ కావనీయోంది. గారికి కడులుకూ కమ్ముల మోర్లుల పిమ్మిలు గిరిక వినిపిస్తున్నాయి.

అమాంతం సుఖిల కామ్యగిచ్చి వచ్చి వేసింది.

కామ్యగం చేతులు ఎటో కలదారు కున్నాయి.

"నేను "కల్లి" నయిపోతానేమో సుఖిల కామ్యగం వెలలో నున గునగా పూచింది.

"అంతకు మునుపే మనం ఒక్కై పోకామ్" పాంత్వనం పలికాడు కామ్యగం.

వరోక కూస్తుంది! కామి చంబ్రుడు కలవమీద వెన్నెల ఒల్లు కురిపిస్తున్నాడు.

అటు వరోక-ఇటు ఎల్లల వర్షం "మచ్చు వెళ్ళిపోతే లెలా గుండ్లది?"

"వెల తిరిగేసిరికి దవరా వెలవలె వచ్చేస్తామిగా?"

"మి నలికాలు ఎప్పుడు వస్తాయి."

"దవరా కారేక తెరచినా రాలేదు మరి."

"కేపు ఎప్పుడు వెళ్ళావు?"

పరిచయం. మనకి పాపాపాపా...
 "అలాగే..."
 సుఖం కావ్వలం కలిపారు.
 గుట్టమీద పాపాపాపా... అది
 మున్నగు అక్కపాపా... క్రొవీసు
 మొగ్గులపైను ములుగురులు మేరు
 మున్నగులు... వ్రేములకు దారి చూప
 బాగున్నాయి. నిగిరి అగకుచా వరి
 గెల్లు మారింది. చానివడిలో కామేళం.
 సుఖం! నన్నాయి పాపలాగా వెళ్ళ
 కేచురార్లు గాగాలు వివవమన్నాయి.
 * * *
 దినరా వరికాని రాని కామేళం
 మరో వాళ్ళకు వరికలు రానేక
 వాళ్ళు వచ్చారు. గుమ్మంముందు
 నిలుచుని కేవలపాపా.
 మునుపటిలాగా కిటికీ కెళ్ళ కెళ్ళ
 కోతేడు. గడిలో వరి దీపమూ వెలగ
 లేదు.
 వాలుగవపారి కావాలని గట్టిగా
 అరిచినాడు, దాచామీద లైటు వెలిగింది.
 కామేళం అటు అక్కలా చూపాడు. ఓ
 కదిలించినా వెళ్ళలేకపోయింది. తిరిగి
 దాచా మెడటిలాగే యాచినిపో
 మాటలతో అరంభించింది.
 కామేళం నిర్యాళో కలి వాల్చాడు.
 కామవన్ను కలుపు తెరవగానే
 అడిగాడు కామేళం.
 "అమ్మా! ఎదురింట్లో వాళ్ళు ఈ
 వేళకే వచ్చి - చచ్చుకూ లేకుండా నిగ్గరి
 దాచా వచ్చా కేమిటి?"
 "మానమరాల్లుకావ్వమంటే కలిని
 దాచాకు చచ్చి పడితే చచ్చుకు
 పడితే?"
 "అంతే....."
 "మనం దాచా లేరా, అది ప
 యాలాన్ని....."
 "చెప్పమ్మా..."
 "నవ్వేరిలో వాళ్ళ ముహూన ఉమ్మి
 వేళాల్లా!"
 నిలువెల్లా వడిదాచా కామేళం.
 అతని మనసు చందం మైచేయింది.
 "ఇప్పుడు వాళ్ళమరాల్లుకోలేమి
 ఉమ్మి? కావలెనంటే అన్నీ వుంది.
 నలుగురిలో మాటలేకే నలుగురిపైయింది.
 నలుగురికి దానందమే మనసు వుంది.
 నలుగురిని పోషించే వ్రేముకుంది.
 కూతురు ఓ. పి. వర కూ చదు వు
 కుంది....." నలుగురు అక్కపాపా
 అగకుచా వచ్చున్నాయి.
 "కూతురు ఓ. పి. - చదివి లాభం
 పందేలా? చదివిన చదువున్నీ పాపా
 వరమనేమిగాని విడిచిపెట్టి లేచి
 పోవాలి? అమ్మా.....అమ్మ...
 అయినా అచచ్చి మనం వెలుగులే
 నాయనా....."
 కామవన్ను చెబుతూన్న మాటలు
 కామేళానికి వివరావలంలేదు. అతని
 కళ్ళు తెల్ల కను, తనకన్నా గాలి నీలపు
 తన్నాడు. తన పరిరాకాలు నిండు
 జీవాన్ని అగిరాన్నట్టని పిమ్మంది.
 కామేళం గడిలో మరేయొన దాడి
 లాగా తిరుగు తన్నాడు. అక్కలా
 దాచాచా గంటమీద కనుకు లేచి. మన
 సుకు కాంతిలేదు. ఎవరో గుండెలో
 కాకులతో కెలుకు తన్నున్నట్టనిపిస్తోంది.
 "తన గుండెలో కాకులతో కెలుకు
 తన్నుకు పోవాలి. తనకోసం వస్త్రం
 అమ్మించిన సుఖం. సుఖం! సమాజానికి
 అది పాపిరేయిన సుఖం! తన ప్రేమిని
 పోషకు మున్నాకుచా దాచా వ్రేయైన
 సుఖం! అదికే విషయం తను అమ్మతో
 పోషివేయాలి. కాని... తన కోసమే
 నిన్నాకుచ్చిందే అమ్మ... కాదు. కాదు.
 సుఖం! తనకన్నా వాళ్ళ అమ్మతో అలా
 చెప్పవేయాలి. ఎక్కడైనా సుఖం అది
 కెలుకురావాలి. పోయినా చూసిన
 సమాజం ముందు గర్వంగా నిలబెట్టాలి.
 గలుగులలో తనూ కలి ఎత్తి బ్రతక
 గలగోలా చేయాలి!"
 అదమ్మినా అలోచించి 4 నిమిష
 యానికి వచ్చాడు కామేళం.....
 కామేళంకన్న చెప్పట్లుకున్నాయి.
 గంట అతనిచేది దూరంగా అంద
 కుండా పోయింది.
 సుఖం చెప్పకుపోకుంది. "కామేళం!
 నేను ఎందుకు బ్రతుకున్నాను అలా
 పోమో? దానికి కారణం అట్టి ఉంది.
 ఆనాడు మన ప్రేమపిచ్చిగా మిగిలిన
 మర కాలు ఎందుకు. కాలు నిమ్మ చేర
 గారు. కాని నేను నిమ్మ చేరలేదు.
 కామేళం! దాన్ని చాటికోముందే మనం
 కేవలమార్చింది. కాని వివరంగా
 జీవించేయాలి. నేను నీకు ఎందుకా
 ఉండాకేనే కోరుకున్నాను. నేను
 నీకు చేయవలె. అక్కర్లేకోలేవు
 బానికీ కారణం నవ్వే!" సుఖం చెప్పకు
 పోకుంది. "నేనుచు కామేళం నేను
 నిమ్మ చేరలేను!"
 కామేళం వల్ల కలరాచుకుని వెళ్ళి
 వెళ్ళి పడుచుంది. సుఖం, కామేళం
 మూగకలరాచా మోగంగా ఉన్నాడు.
 అది కలరాచుకుంది. ముప్పులు
 విడిచిపోయాయి. మెడటికోడి పని
 కల్లుకుని కూస్తూంది.
 కామేళం కాలుని బుజావచేసుకుని
 వెలుగుకుంది. నీచించే నేనూ అటు
 కామేళం లేచింది వెళ్ళనే నడమూ
 ఉంది.
 సుఖం అల్లపూరిత నయనాలో
 చూస్తున్నాడేయింది.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు
బాబు మూవీస్

ఉండమ్మ బాబుపెడతా

అప్పర నూర్ మహల్ విజయలక్ష్మి
హాట్ రిలీజ్

రోజూ 3 ఆటలు: 2-30, 6-00, 9-30

నేడే చూడండి

టోనీ వాల్కర్స్

బాజి

టోనీ వాల్కర్స్

దర్శకత్వం: వహీదా రాహమాన్, ఎస్.ఎ. అహ్మద్, జానీ వాల్కర్. హాలీవుడ్ సంగీతం: కళ్యాణ్ జీ ఆనంద్ జీ దర్శకత్వం: మోనిట్టర్ చార్ జీ

ప్యాల్స్ - ఆషా ప్రాదరాబాద్
ప్యాల్స్ - కల్పన సికిందరాబాద్

రోజూ 4 ఆటలు: 12-15, 3-30, 6-30, 9-30

అప్పర లిబర్టీ నాట్ బారంగాబాద్ నాండేడ్ వర్షి ప్రారంభాన్ని తప్పక చూడండి ముగింపు చెప్పండి

—జగత్ వికర్మ్ రిలీజ్

5 రోజులు మాత్రమే

క్రిలికా ఫిలిమ్స్ "చరణదాసి"

(కాత్త ప్రేమ)

దర్శకత్వం: టి. ప్రకాశ్ రావు

ఎ. నాగేశ్వరరావు, ఎస్. టి. రామారావు, అంజలి, పాపిలి, ఎస్.వి. రంగారావు, జానకి, ఫలంగి

ప్రభాత్ ప్రాదరాబాద్

రోజూ 3 ఆటలు: 2-30, 6-00, 9-30

6-12-68 తేదీ శుక్రవారం గొప్ప విడుదల

అమెరికన్ అతి ప్రమాదమని తెలుసుకొన్న వ్యక్తి గాత్ర

ఫిలిమ్స్ మహామూర్ ప్రాడక్షన్స్

సాధు జాక నైతాన్

(అప్రెంటిస్)

మహామూర్, భారతి, విజయలలిత, టి.ప్రకాష్, ప్రాచీ

రాయల్ - చిట్టి - ప్రకాష్ - కల్పన ప్రాదరాబాద్

ప్యాల్స్ - కల్పన సికిందరాబాద్

—శ్రీ సినీ కార్పొరేషన్ రిలీజ్—

నేడే చూడండి: నేడే చూడండి!!

ప్రతి ఆట ప్రేక్షకులచే క్రిక్కిరిసిపోయే పురుష విమాన అనుభూతుతో ఉత్సాహాన్ని గొల్పే చిత్రం

గుడ్ విత్ ఎన్.ఎస్.వి. కలెక్షన్

జాంగో

అప్రెంటిస్

FRANCO NERO LORE DANA NUSCH

DUANGO

(వయోజనులకు మాత్రమే)

జమరూద్ (హాట్ రిలీజ్) చిత్రాణి (హాట్ రిలీజ్)

రోజూ 4 ఆటలు: 12-30, 3-30, 6-30, 9-30

రోజూ 3 ఆటలు: 3-30, 6-30, 9-30

గుల్జార్-రంగారాబాద్

గుడ్ విత్ విజన్స్ (మైదాన్) రిలీజ్

విజయవంతమైన 4వ వారం

"చలువ చలువల్లా సంగీతాన్ని ఉలిగించి మిను పులింపచేసే కమలినీ చిత్రరాజం"

RODGERS - HAMMERSTEIN'S

ROBERT WISE

THE SOUND OF MUSIC

ROBERT WISE

ROBERT WISE

ROBERT WISE

Ramakrishna 70mm

ఆంధ్రలో మొదటి డిజిట్ 70 మి.మీ. థియేటరు

రోజూ 4 ఆటలు: 10-00, 2-15, 6-00, 9-45

రోజూ 3 ఆటలు: 12-15, 3-30, 6-00, 9-45

అహ్మద్ - మిక్కింగ్

హెచ్చు తగ్గలకు రోజూ 4-00 గం నుండి 12-00 గం. వరకు సా. 3-00 గం నుండి 8-00 గం. వరకు

—దివ్యదర్శిని—

5-12-68 గురువారం

ఉదయం ఆటతో విడుదల

L.ఎంగలెట్టి/సమర్పించు

నవశక్తి పౌడర్స్

నిండుసంసారం

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

కమలినీ సమితి హాస్యరస చిత్రం

టంబస్ ఫిలిమ్స్

బాబా

అప్రెంటిస్

జితేంద్ర, బిజిత, మజిల్ కుమార్, హాలీవుడ్, అరుణాచలరాని, మహామూర్

నవరంగ్ ప్రకాష్ మినర్వా

రోజూ 3 ఆటలు: 3-15, 6-15, 9-30

రవిత్ మోహనా అండ్ కంపెనీ

6-12-1968 తేదీ శుక్రవారం విడుదల

ప్రజా సేవ చేయటో ప్రజాధనాన్ని దోచుకొనే సంఘ విద్రోహం అత్యాచారాలను తిక్కలు పట్టినట్లు చూపే విచిత్రాత్మక చిత్రం

సామదేవతలు

రాజసులోచన, జగ్గయ్య, గిరిజ, చలం, ఉషాకుమారి

దర్శకత్వం: సి. ఎన్. రావు సంగీతం: పెండ్యాల

ప్రభాత్ కల్పన అంజలి

ప్రాదరాబాద్ సికిందరాబాద్ సికిందరాబాద్

—శ్రీ సినీ కార్పొరేషన్ రిలీజ్—

దర్శకత్వం C.S.రావు B.A.(Litt) నిర్మాత P.గంగాధరరావు

అంతు: నైజాం: సి.డి. జోలి + దివ్యదర్శిని + నవశక్తి

అశోక్ బాలాజి చిత్రాణి లక్ష్మి అశోక్ సుందర్

ప్రాదరాబాద్ గోల్కొండరావు ప్రాదరాబాద్ సికిందరాబాద్ వరంగల్ నిజామాబాద్ ఖమ్మం మెట్